





القِيَمُ وَاحْتِرَامُ الآخَرِ

معًا نَبْنِي

الصف الأول الابتدائي



تأليف وإعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

الاسم: ....

الفصل: ....

المدرسة: ....

المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البَدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيْها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجًا يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محليًّا وإقليميًّا وعالميًّا؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مُواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرقْمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثيرٍ من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقْمية فعَّالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية **السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي** لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي خبير مناهج

د. جبريل أنور حميدة خبير مناهج

د. كمال عوض الله عبدالجواد خبير مناهج

د. سعيد عبدالحميد خبير مناهج

إشراف

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلًا قادرًا على مواجهة التحديات الكبري التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنياتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الأَوَّلُ

المِحْوَرُ الأَوَّلُ
مَنْ أَكُونُ

المِحْوَرُ الثَّانِي
العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الثَّانِي

المِحْوَرُ الثَّالِثُ
كَيْفَ يَعْمَلُ العَالَمُ؟

المِحْوَرُ الرَّابِعُ
التَّوَاصُلُ





نُور

قِيمَة: النَّظَّافَةُ

مُرادٌ

قِيمَة: العَطَاءُ

مَي

قِيمَة: الصِّدْقُ

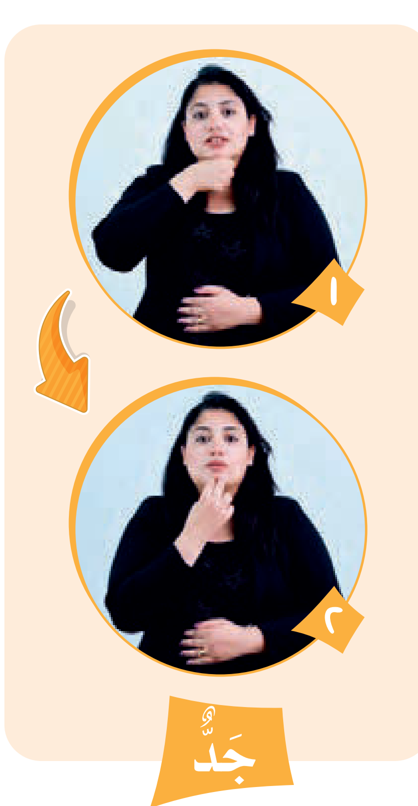
الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الأَوَّلُ



تَعَلَّمْ لُغَةَ الإِشَارَةِ


أَنَا


أَنْتَ



جَدٌّ



جَدَّةٌ

عائلة (مي)

قِيمَة: النَّظَّافَةُ

هُنَاكَ طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ تُمَكِّنُنَا مِنَ الحِفَاظِ عَلَى صِحَّتِنَا.

تَـهْيِئَــةٌ: لَوِّنْ عَادَاتِ النَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ:



١

تَسْتَيْقِظُ «مَي» يَوْمَ الإجَازَةِ.



٢

مَي: صَبَاحُ الخَيْرِ يَا أُمِّي.
صَبَاحُ الخَيْرِ يَا حَسَنُ!



٣

تَغْسِلُ «مَي» وَجْهَهَا وَأَسْنَانَهَا.



٤

تَلْعَبُ «مَي» مَعَ القِطَّةِ.



٥

حَانَ وَقْتُ الإِفْطَارِ..
تَغْسِلُ «مَي» يَدَيْهَا
قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.



٦

تَتَنَاوَلُ الأُسْرَةُ
الإِفْطَارَ الشَّهِيَّ.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ لَوِّنْ أَدَوَاتِ النَّظَافَةِ:



نَشَاط ٢ رَتِّبِ الخُطُوَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا عِنْدَ غَسْلِ يَدَيْكَ:

هَذَا النَّشَاطُ نَقْلًا عَنْ
"مُنَظَّمَةِ اليونيسيف" وَوَزَارَةِ التَّضَامُنِ الاجْتِمَاعِي

١ أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالمَاءِ.

٢ أَضَعُ الصَّابُونَ عَلَى يَدَيَّ.

٣ أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالصَّابُونِ جَيِّدًا.

٤ أَغْسِلُ بَيْنَ أَصَابِعِي.

٥ أَغْسِلُ أَظَافِرِي.

٦ أَشْطُفُ يَدَيَّ مِنَ الصَّابُونِ.



٧ أُنَشِّفُ يَدَيَّ جَيِّدًا.

أ ب ت

ث ج ح

خ

نَشَاط ٣ نَاقِشْ وَلَوِّنِ الأَفْعَالَ الَّتِي تَمْنَعُ انْتِشَارَ الجَرَاثِيمِ:



نَشَاط ٤

أَلِّفْ قِصَّةً عَنْ طِفْلٍ يَقِي نَفْسَهُ مِنَ الجَرَاثِيمِ:



ارْسُمِ المَوْقِفَ:



تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَهْتَمُّ بِنَظَافَتِي. ♡





أَهْتَمُّ بِنَظَافَةِ الأَشْيَاءِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا. ♡



أَغْسِلُ يَدَيَّ دَائِـمًا. ♡





قطعة الكعك

قِيمَة: الصِّدْقُ



عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ الصِّدْقَ دَائِمًا .

تَـهْيِئَــــةٌ: اخْتَرِ الصَّوَابَ:

لَـمْ أَكْسِرْهَا.

لَقَدْ كَسَرْتُهَا،
أنَا مُتَأسِّفَةٌ.



١

تَـتَنَاوَلُ أُسْرَةُ «نُور» الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ.



٢

اليَوْمَ عِيدُ مِيلَادِ «نُور».. تَـتَنَاوَلُ الأُسْرَةُ الكَعْكَ. **الأُمُّ:** تَـنَاوَلِي قِطْعَةً صَغِيرَةً يَا «نُورُ».



٣

فَتَحَتْ «نُور» الثَّلَّاجَةَ
وَتَنَاوَلَتْ قِطْعَةً أُخْرَى كَبِيرَةً!



٤

تَشْعُرُ «نُور» بِأَلَمٍ بِالمَعِدَةِ.
الأُمُّ: هَلْ تَنَاوَلْتِ المَزِيدَ مِنَ
الكَعْكِ يَا «نُور»؟



٥

تَرَدَّدَتْ «نُور»، ثُمَّ قَالَتْ:

نَعَمْ يَا أُمِّي.



٦

الأُمُّ: أَحْسَنْتِ يَا «نُورُ» لِقَوْلِ الصِّدْقِ.. سَتَكُونِينَ بِخَيْرٍ الآنَ.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ



لَوِّنْ:

نَشَاط ٢ تَحَدَّثْ بِصِدْقٍ عَنْ أَحَدِ الأَشْـيَاءِ التَّالِيَةِ:



نَشَاط ٣



لَا أَغُشُّ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ.

أَغُشُّ فِي الامْتِحَانِ.

أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ.

أخْفِي أَخْطَائِي وَلَا أَعْتَرِفُ بِهَا.


نَشَاط ٤ مَـاذَا لَوْ لَمْ تَكُنْ نُور صَادِقَةً؟
لَا يَا أُمِّي.
....
....
....



تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



لَا آخُذُ شَيْئًا لَيْسَ لِي. ♡



أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ♡

أَقُومُ بِـمَا هُوَ صَوَابٌ حَتَّى وَإِنْ كُنْتُ وَحْدِي. ♡





قِيمَة: العَطَاءُ



مُسَاعَدَةُ الآخَرِينَ تُسْعِدُنَا وَتُسْعِدُهُمْ.

تَهْيِئَةٌ

نَاقِش، ثُمَّ لَوِّنْ:

"أُسَاعِدُ فِي تَنْظِيفِ مَنْزِلِي".



"أَلْعَبُ مَعَ طِفْلٍ جَالِسٍ بِمُفْرَدِهِ فِي الفُسْحَةِ".







١

يَعِيشُ مُرَادٌ مَعَ وَالِدِهِ وَعَمَّتِهِ.



٢

تَذْهَبُ الأُسْرَةُ لِشِرَاءِ مُسْتَلْزَمَاتِ المَنْزِلِ يَوْمَ الإِجَازَةِ.





٣

يُسَاعِدُ مُرَادٌ وَالِدَهُ وَعَمَّتَهُ فِي التَّسَوُّقِ.



٤

العَمَّةُ: أَحْضِرْ لِي عُلْبَةَ لَبَنٍ يَا مُرَادُ مِنْ فَضْلِكَ.

مُرَادُ: بِالطَّبْعِ يَا عَمَّتِي.



٥

الأَبُ: هَلْ يُـمْكِنُكَ أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي اخْتِيَارِ الفَاكِهَةِ؟ ..**مُرَادٌ**: بِالطَّبْعِ يَا أَبِي.



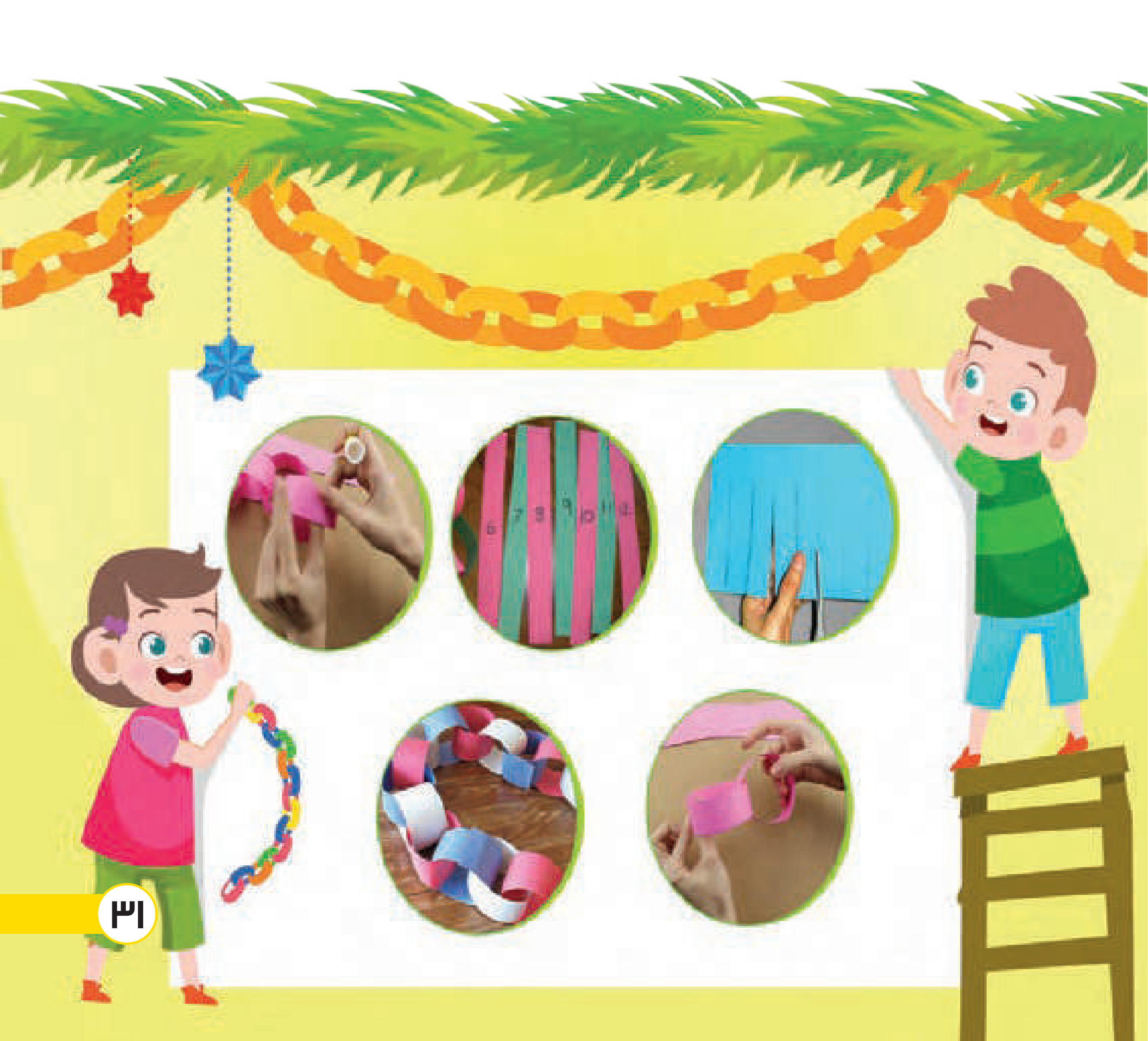
٦

الأَبُ: هَلْ يُـمْكِنُكَ حَمْلُ الحَقِيبَةِ البِلاسْتِيكِيَّةِ الصَّغِيرَةِ لِمُسَاعَدَتِنَا؟

مُرَادٌ: بِالطَّبْعِ، فَأَنَا أُحِبُّ مُسَاعَدَتَكُمَا فِي التَّسَوُّقِ.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ اصْنَعْ سِلْسِـلَةَ عِبَارَاتِ المُسَاعَدَةِ:



نَشَاط ٢ لَوِّنْ مَاذَا سَتَفْعَلُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ:



وَالِدَتُك تُعِدُّ طَاوِلَةَ الطَّعَامِ:

أُسَاعِدُهَا

أُكْمِلُ اللَّعِبَ



وَالِدُكَ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ شَيْءٍ فِي الْـمَنْزِلِ:

أُسَاعِدُهُ

أُكْمِلُ اللَّعِبَ



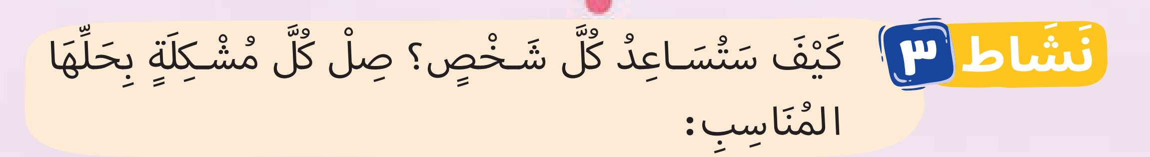
وَقَعَ مِنْ زَمِيلِكَ السَاندوتش:

لَا أَهْتَمُّ

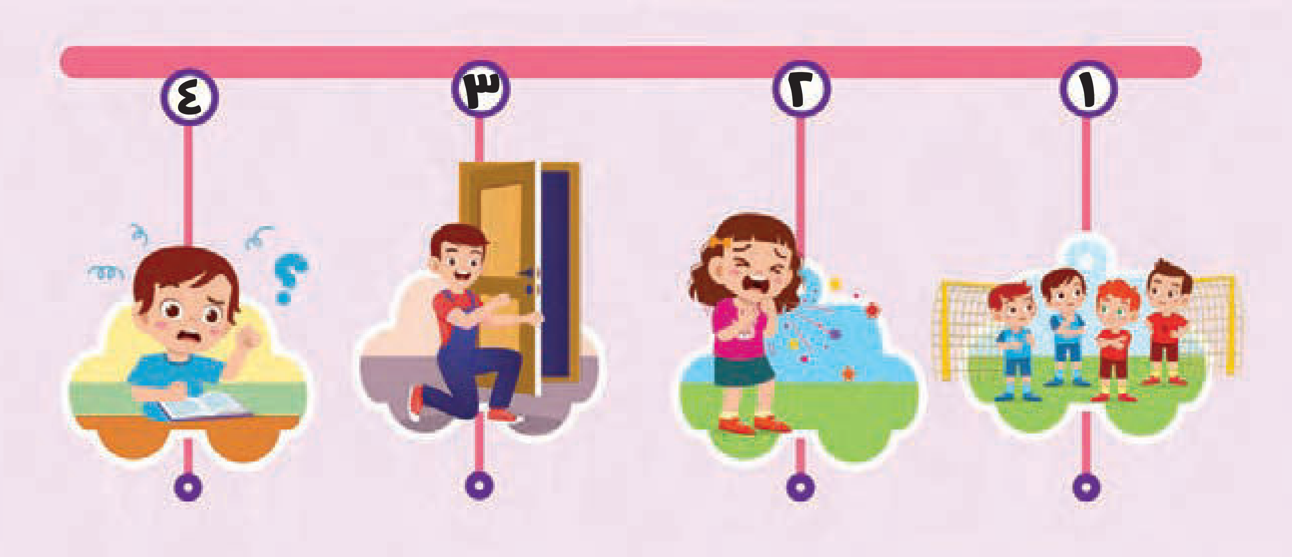
أُشَارِكُهُ طَعَامِي

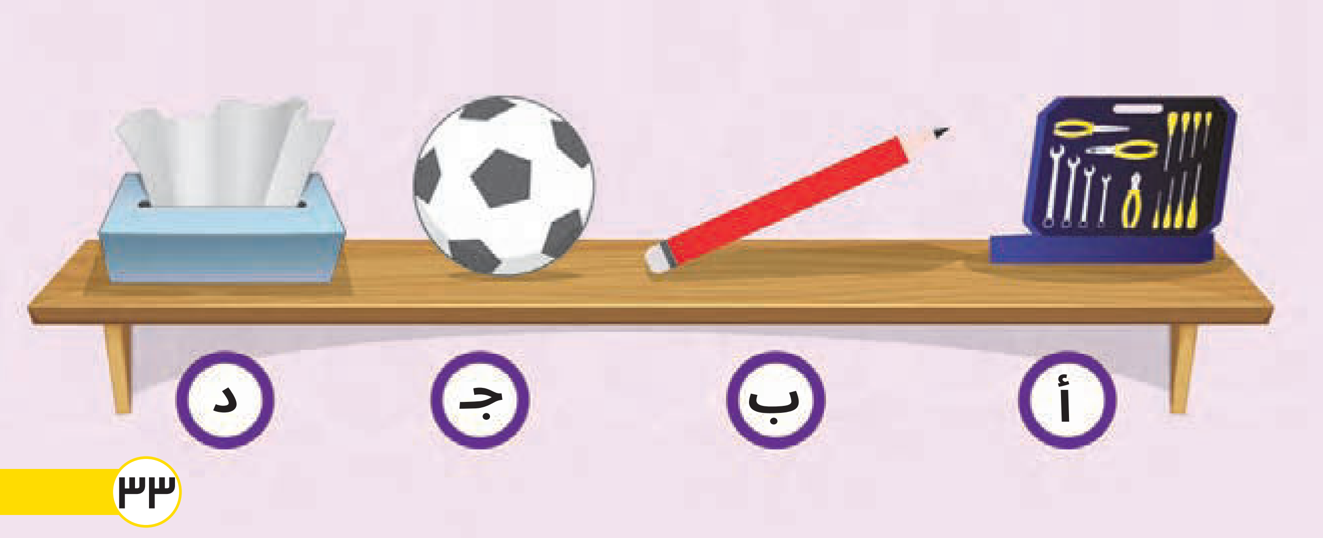


نَشَاط ٣



كَيْفَ سَتُسَاعِدُ كُلَّ شَخْصٍ؟ صِلْ كُلَّ مُشْكِلَةٍ بِحَلِّهَا المُنَاسِبِ:







ارْسُمْ:

صَدِيقُكَ حَزِينٌ وَيَبْكِي، وَأَنْتَ تُرِيدُ إِدْخَالَ السُّـرُورِ عَلَى قَلْبِهِ، ارْسُمْ هَدِيَّةً لَهُ.



تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي. ♡



أُسَاعِدُ زَمِيلِي فِي الفَصْلِ. ♡



أُسَاعِدُ مُعَلِّمَتِي فِي الـمَدْرَسَةِ. ♡



مَنْ أَكُونُ؟



اذْكُرْ خُطُوَاتِ الاعْتِذَارِ:

١- ....

٢- ....

٣- ....

أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِأُسْرَتِي مِنْ خِلَالِ:

....

مِنْ سُلُوكِيَّاتِ العِنَايَةِ بِالنَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ:

....

أَشْعُرُ بِـ ....

....

عِنْدَمَا أُسَاعِدُ مَنْ حَوْلِي.

أَلْتَزِمُ الصِّدْقَ؛ لِأَنَّنِي

....


الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الأَوَّلُ
المِحْوَرُ الثَّانِي
العَالَمُ مِنْ حَوْلِي





وَلَدٌ



بِنْتٌ



عَائِلَةُ (مَي)

قِيمَة: النَّظَّافَةُ

نَظَافَةُ المَنْزِلِ مَسْئولِيَّةُ الجَمِيعِ.

تَهْيِئَةٌ: قُمْ بِاخْتِيَارِ الأَدَوَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِتَنْظِيفِ المَنْزِلِ:



١

عَادَتْ «مَي» مِنَ الـمَدْرسَةِ وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِالجُوعِ.

الأَبُ: «غَيِّرِي مَلَابِسَكِ؛ حَتَّى أُجَهِّزَ لَكِ شَطِيرَةً يَا مَي».



٢

بَيْنَمَا تَتَنَاوَلُ «مَي» الطَّعَامَ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ تَذَكَّرَتْ فَجْأَةً مَوْعِدَ مُسَلْسَلِهَا الـمُفَضَّلِ.



٣

ذَهَبَتْ «مَي» إِلَى غُرْفَةِ الـمَعِيشَةِ لِتُشَاهِدَ التِّلْفَازَ، وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.



٤

شَعَرَتْ «مَي» بِالعَطَشِ، فَذَهَبَتْ إِلَى الـمَطْبَخِ وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.



٥

ذَهَبَتْ «مَي» إِلَى غُرْفَتِهَا لِتَسْتَرِيحَ، وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.



٦

الأَبُ: «مَا هَذا يَا مَي؟! لَقَدْ أَصْبَحَتْ كُلُّ الأَمَاكِنِ مَلِيئَةً بِفُتَاتِ الطَّعَامِ.. عَلَيْنَا الحِفَاظُ عَلَى نَظَافَةِ المَنْزِلِ».

مَي: «أَعْتَذِرُ يَا أَبِي، سَأَقُومُ بِالتَّنْظِيفِ.

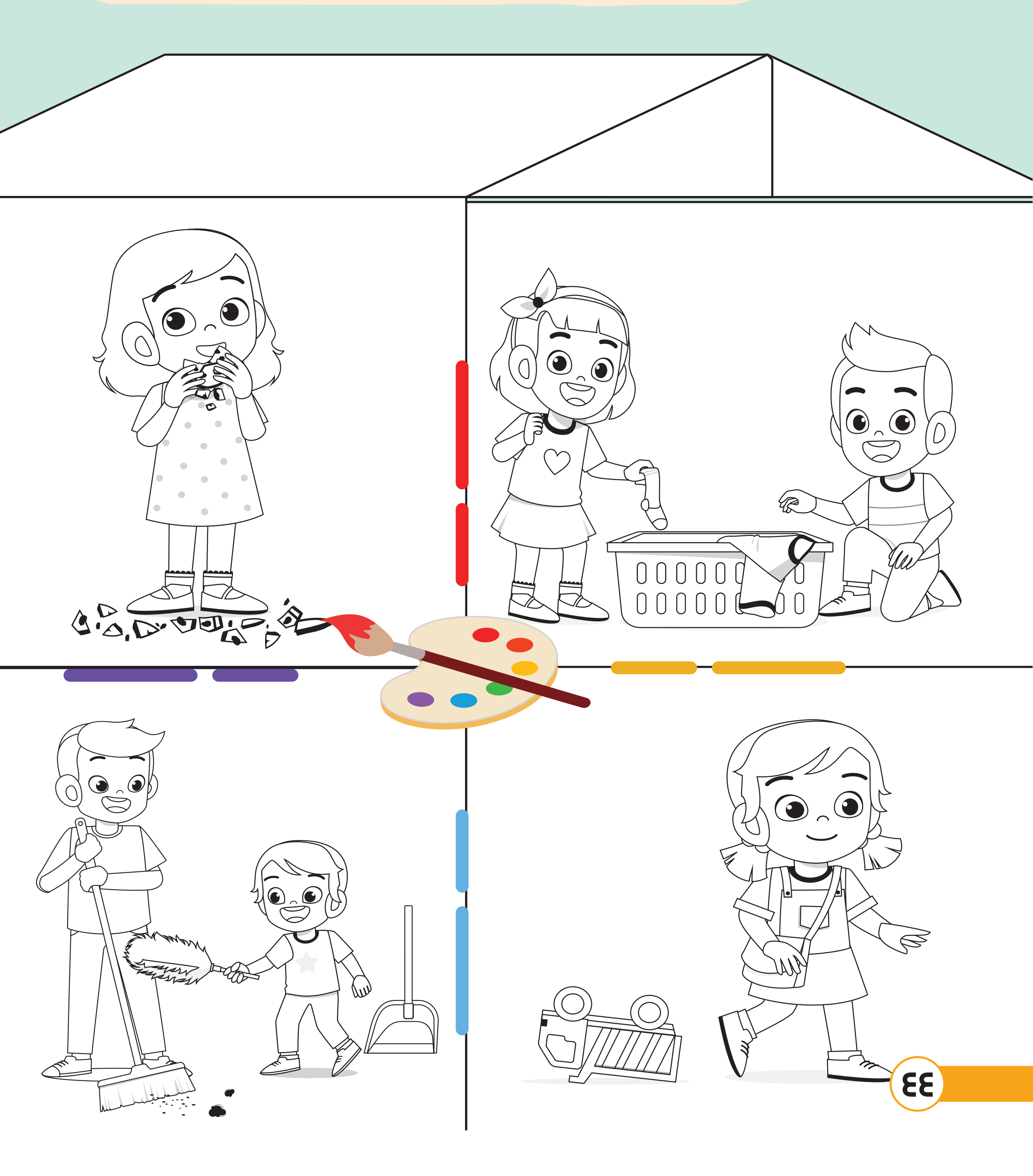
فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ النِّظَامِ وَعَدَمِ النَّظَافَةِ:

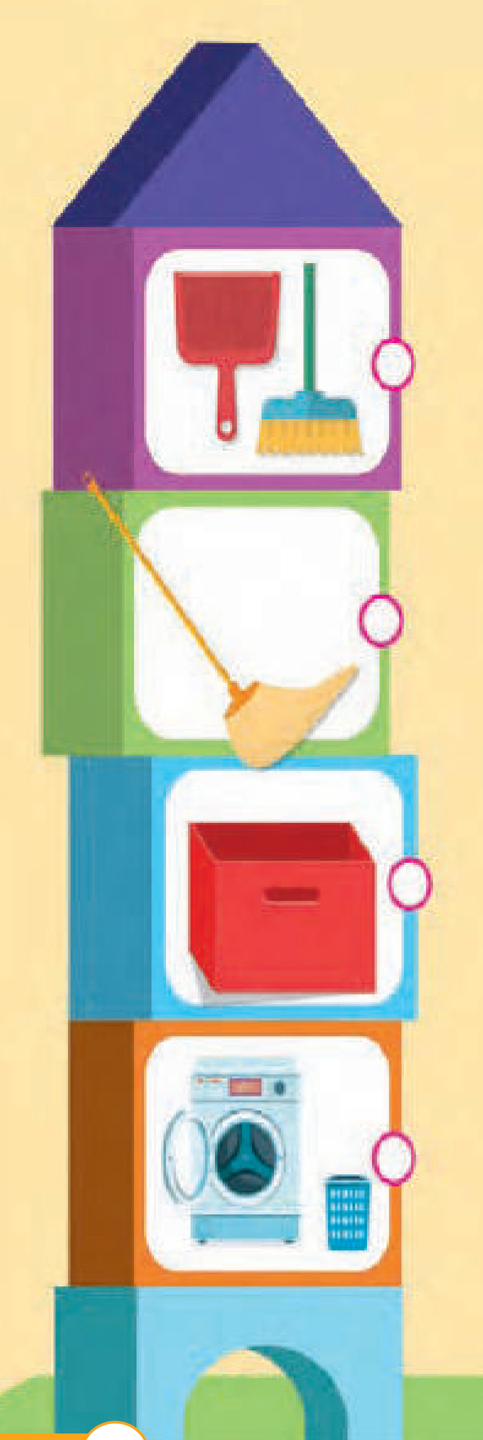


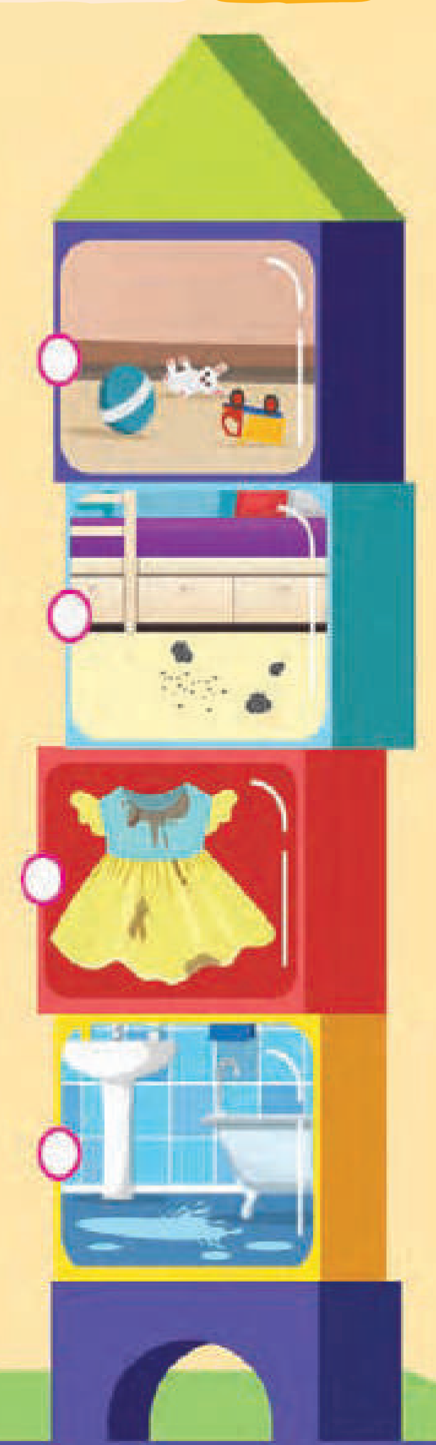
نَشَاط ٢

لَوِّنِ المَوَاقِفَ الَّتِي تُسَاعِدُكَ فِي الحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ وَتَرْتِيبِ المَنْزِلِ:



نَشَاط ٣ صِلِ المُشْكِلَةَ بِالحَلِّ:





نَشَاط ٤

ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الأَشْيَاءِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ المُسَاعَدَةَ بِهَا للحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ وَتَرْتِيبِ المَنْزِلِ:





تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:





أُرَتِّبُ غُرْفَتِي. ♡





أُسَاعِدُ فِي تَرْتِيبِ الـمَلابِسِ. ♡



أُسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي فِي الـمَهَامِّ الـمَنْزِلِيَّةِ. ♡





أغنية نور

قِيمَة: الصِّدْقُ



الصِّدْقُ هُوَ قَوْلُ الحَقِيقَةِ، وَعَدَمُ الخِدَاعِ فِيمَا تَفْعَلُ.

تَهْيِئَةٌ: ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ (×):



البَحْرُ أَصْفَرُ اللَّوْنِ.

الشَّمْسُ لَوْنُهَا ذَهَبِيٌّ.

نَرَى بِأَعْيُنِنَا.

القِطَّةُ أَكْبَرُ مِنَ الفِيلِ.



١

تُحِبُّ «نُور» حِصَّةَ
الـمُوسِيقَى؛ فَهِيَ تُحِبُّ الغِنَاءَ.



٢

طَلَبَتِ الأُسْتَاذَةُ سَلْوَى مِنْ
«نُور» أَنْ تَحْفَظَ أُغْنِيَةً جَدِيدَةً؛
لِتُؤَدِّيَهَا فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ
الأُسْبُوعَ الـمُقْبِلَ.



٣

فِي الحِصَّةِ التَّالِيَةِ، سَأَلَتِ الأُسْتَاذَةُ سَلْوَى «نُور»: «هَلْ قُمْتِ بِحِفْظِ كَلِمَاتِ الأُغْنِيَةِ؟».... نُور: نَعَمْ.



٤

حَانَ وَقْتُ التَّدْرِيبِ، وَلَكِنَّ «نُور» لَا تَعْرِفُ الكَلِمَاتِ!
نُور: «أُسْتَاذَةُ سَلْوَى، أَنَا مُتَأَسِّفَةٌ، فَلَمْ أَقُلِ الحَقِيقَةَ؛ لِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ تَغْضَبِي مِنِّي».

٥

حَزِنَتِ الأُسْتَاذَةُ سَلْوَى مِنْ تَصَرُّفِ «نُور»، وَقَالَتْ: «يَا نُورُ، عَلَيْكِ أَنْ تَكُونِي صَادِقَةً فِي أَقْوَالِكِ وَأَفْعَالِكِ».

اعْتَذَرَتْ «نُور» عَنْ سُوءِ تَصَرُّفِهَا، وَطَلَبَتْ مِنَ الأُسْتَاذَةِ سَلْوَى أَنْ تُسَاعِدَهَا.

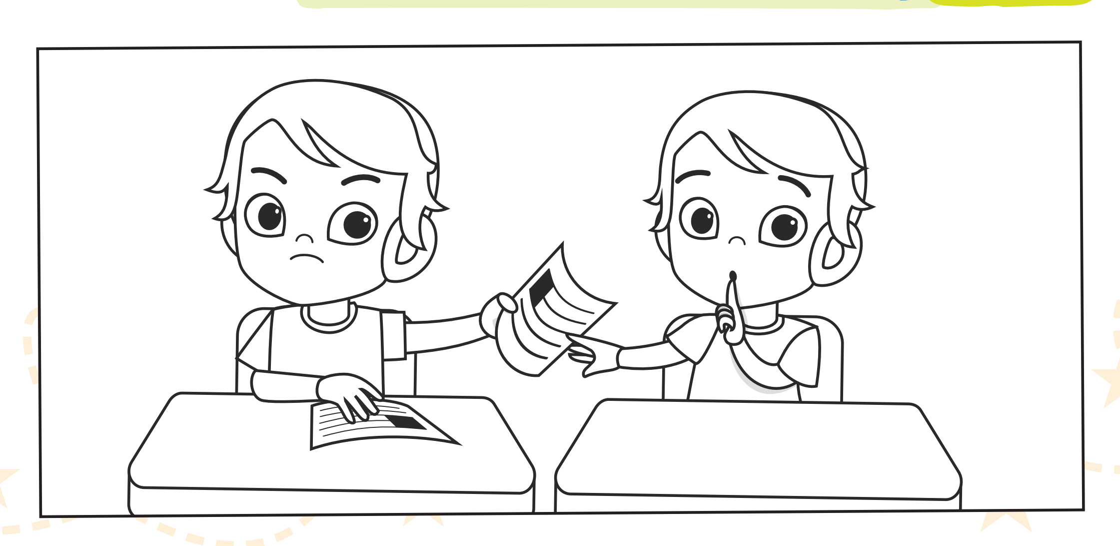


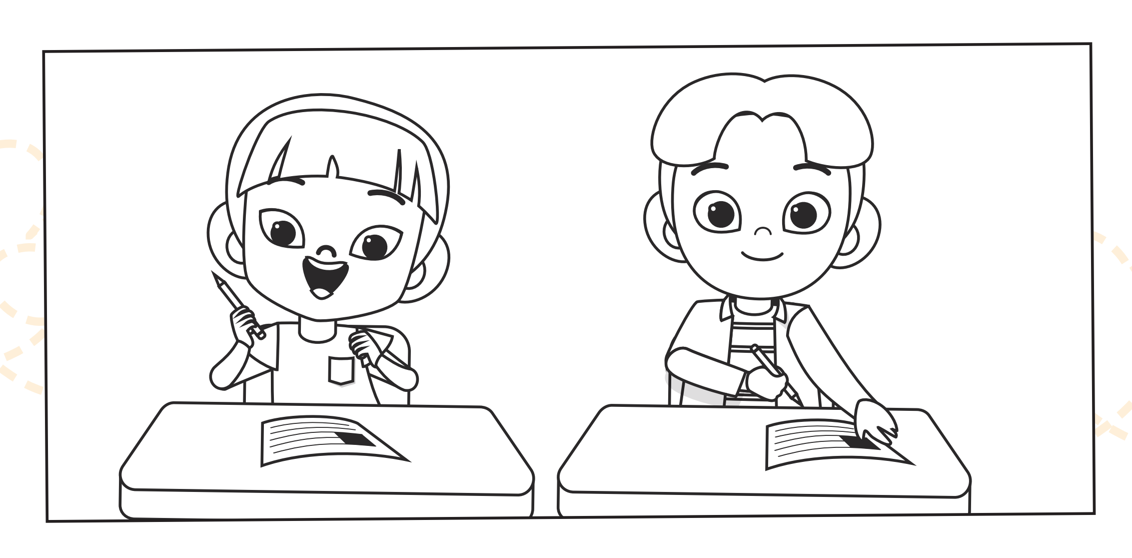
٦

فِي اليَوْمِ الـمُحَدَّدِ، كَانَتْ «نُور» قَدْ حَفِظَتِ الأُغْنِيَةَ وَصَفَّقَ لَهَا الجَمِيعُ.



نَشَاط ١ لَـوِّنِ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ، وَنَاقِشْ:





نَشَاط ٢ ابْحَثْ وَارْسُمْ دَائِرَةً:



أ	إ	ب	ك	ح	د
م	خ	ل	ذ	غ	ش
ا	ل	ي	ب	ق	ا
ن	ا	ج	د	ص	ش
ة	ص	ر	ا	ح	ة

نَشَاط ٣

مَـا نَتِيجَةُ الصِّدْقِ - عَدَمِ الصِّـدْقِ؟ اكْتُبِ العِبَارَاتِ فِي المَـكَانِ الصَّحِيحِ:

يُحِبُّهُ مَنْ حَوْلَهُ	يَثِقُ بِهِ مَنْ حَوْلَهُ	يَكُونُ مُطْمَئِنًّا
يَشْعُرُ مَنْ حَوْلَهُ بِالحُزْنِ	لَا يَثِقُ بِهِ مَنْ حَوْلَهُ	يَكُونُ خَائِفًا

الصَّادِقُ	غَيْـرُ الصَّادِقِ
________________	________________
________________	________________
________________	________________

نَشَاط ٤ ارْسُمْ قِصَّةً تَدُلُّ عَلَى الصِّدْقِ:





تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّـتِي تَقُومُ بِهَا:



أَقُولُ الحَقِيقَةَ. ♡



أَعْمَلُ بِجُهْدٍ، لَا أَغُشُّ. ♡



أَطْلُبُ، لَا آخُذُ مَا لَيْسَ مِلْكِي. ♡





هذا يسعِدني

قِيمَة: العَطَاءُ

مُسَاعَدَةُ الآخَرِينَ مِن دُونِ أَنْ يَطْلُبُوا أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ يُمْكِنُ أَنْ نُقَدِّمَهَا لَهُمْ.

تَهْيِئَةٌ: سَاعِدْ صَدِيقَكَ فِي العُثُورِ عَلَى أَلْوَانِهِ:

١

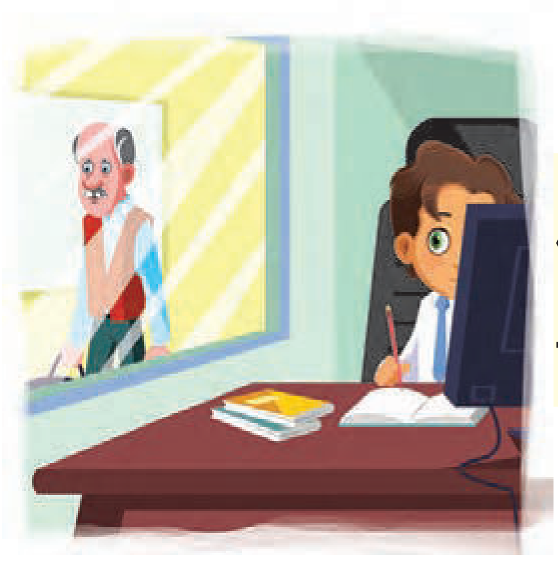
يَذْهَبُ وَالِدُ مَرَاد لِيَأْخُذَهُ مِنَ المَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ لِيَذْهَبَا إِلَى المَنْزِلِ مَعًا.. وَلَكِنِ اليَوْمَ اصْطَحَبَهُ الأَبُ إِلَى عَمَلِهِ لِبَعْضِ الوَقْتِ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ مُهِمَّةٍ مَا.



٢

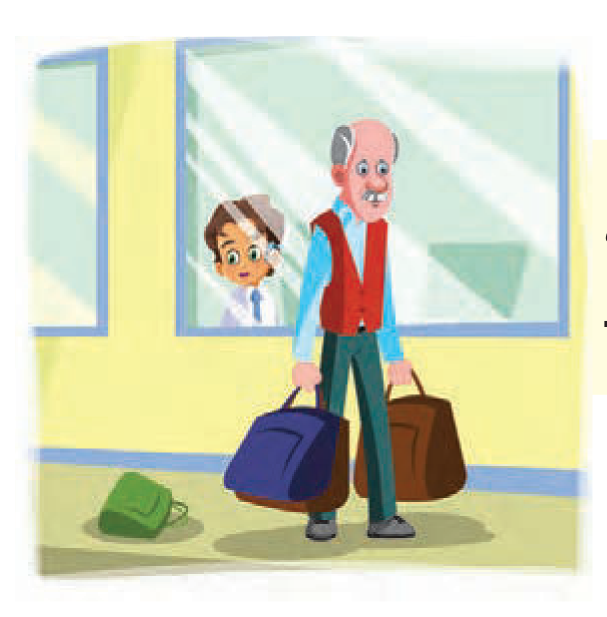
العَمُّ جَاد: «مَرْحَبًا يَا مُرَادُ».
جَلَسَ مُرَادٌ إِلَى مَكْتَبِ أَبِيهِ؛ لِيُؤَدِّيَ وَاجِبَهُ الـمَدْرَسِيَّ.





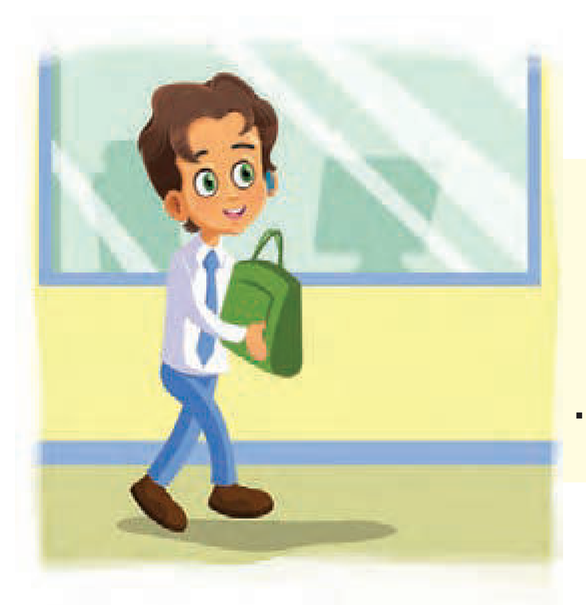
٣

فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ، رَأَى مُرَادٌ العَمَّ «جَاد»
يَحْمِلُ كَثِيرًا مِنَ الحَقَائِبِ، وَفَجْأَةً ...



٤

سَقَطَتْ إِحْدَاهَا عَلَى الأَرْضِيَّةِ،
وَلَمْ يُلَاحِظِ العَمُّ «جَاد» ذَلِكَ.



٥

ذَهَبَ مُرَادٌ سَرِيعًا لِالْتِقَاطِهَا وَمُسَاعَدَةِ العَمِّ «جَاد».

مُرَادٌ: «أَيُّهَا العَمُّ جَاد، انْتَظِرْ!».



٦

العَمُّ جَاد: «شُكْرًا يَا مُرَادُ عَلَى مُسَاعَدَتِكَ». مُرَادٌ: «هَذَا يُسْعِدُنِي».

عَادَ مُرَادٌ إِلَى مَكْتَبِ وَالِدِهِ لِيَسْتَكْمِلَ عَمَلَ وَاجِبِهِ وَهُوَ سَعِيدٌ؛ لِقُدْرَتِهِ عَلَى مُسَاعَدَةِ مَنْ حَوْلَهُ.





صِلِ الأَرْقَامَ لاسْتِكْمَالِ الشَّكْلِ:

كَيْفَ يُسَاعِدُ مُرَادٌ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ؟

نَشَاط ٢ عَبِّرْ بِالرَّسْمِ عَنْ مُسَاعَدَتِكَ للمُعَلِّمِينَ وَزُمَلائِكَ:



نَشَاط ٣ رَتِّبْ أَحْدَاثَ القِصَّةِ:



نَشَاط ٤ ارْسُمْ عَلَى كُلِّ ثَمَرَةٍ صُورَةَ شَخْصٍ قُمْتَ بِمُسَاعَدَتِه:





تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي. ♡



أُسَاعِدُ الصِّغَارَ فِي أُسْرَتِي. ♡



أُسَاعِدُ كِبَارَ السِّنِّ. ♡



العَالَمُ مِنْ حَوْلِي



أَكْمِلْ:

أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ المَنْزِلِ مِنْ خِلَالِ:

....

....

....

أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِأُسْرَتِي المُمْتَدَّةِ مِنْ خِلَالِ:

....

....

....

اذْكُرْ مَوْقِفًا الْتَزَمْتَ الصِّدْقَ فِيهِ:

....

....

....

مِنَ الأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَسَامُحِي مَعَ أَصْدِقَائِي:

....

....

....

اذْكُرْ مَوْقِفًا سَاعَدْتَ فِيـهِ أَحَدًا دُونَ أَنْ يَطْلُبَ:

....

....

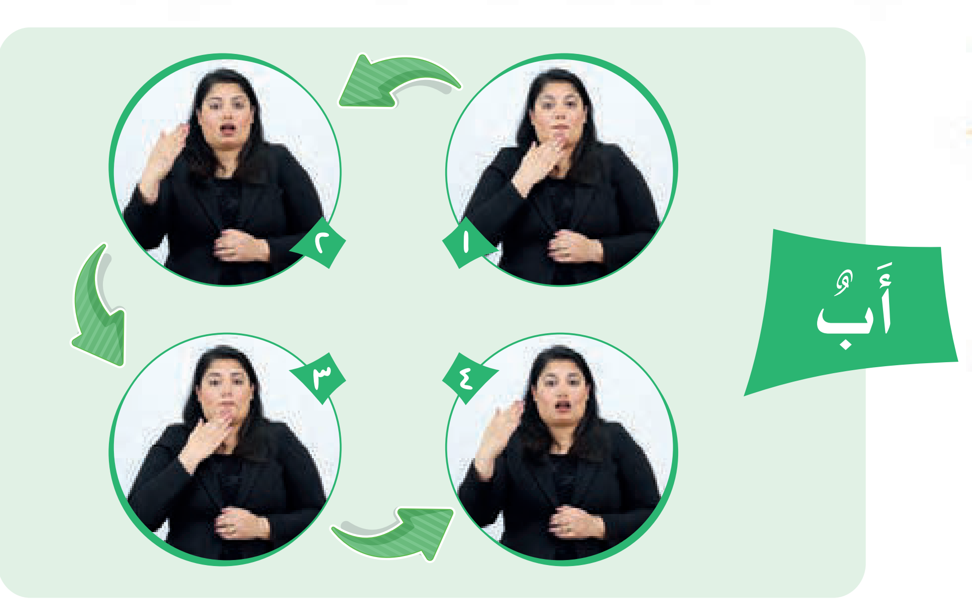


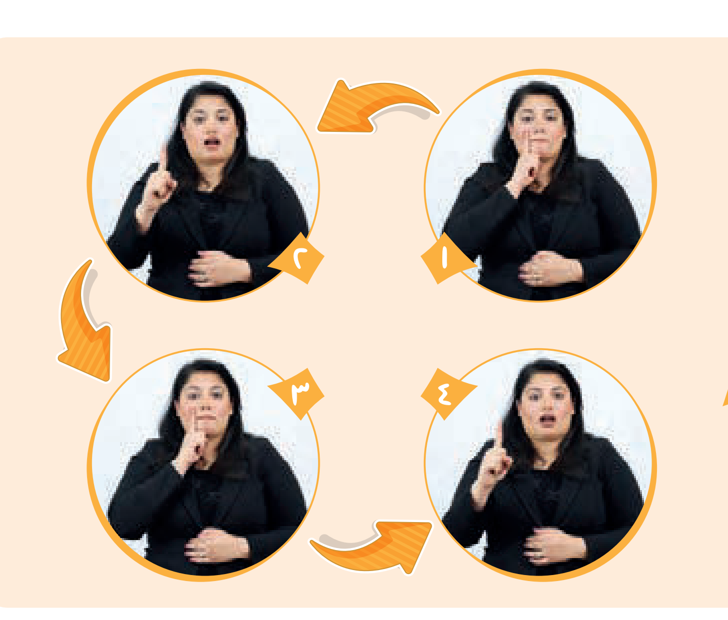
الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الثَّانِي

المِحْوَرُ الثَّالِثُ

كَيْفَ يَعْمَلُ العَالَمُ؟







أُمٌّ



الأزهار الجميلة

قِيمَة: النَّظَّافَةُ

مَدْرَسَتِي هِيَ بَيْتِي الثَّانِي، وَأَحْرِصُ عَلَى نَظَافَتِهَا وَجَمَالِهَا.

تَهْيِئَةٌ: سَاعِدْ «مي» فِي اخْتِيَارِ الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ:



١

اليَوْمَ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ كَانَتِ الأُسْتَاذَةُ «نسمة» تُعَلِّمُ التَّلامِيذَ رَسْمَ الأَزْهَارِ.



٢

«أَحْسَنْتِ يَا (مي)، مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الأَزْهَارَ!». «شُكْرًا أُسْتَاذَةُ (نسمة)»، ثُمَّ فَكَّرَتْ «مي» فِي فِكْرَةٍ ...



٣

«سَوْفَ أَرْسُمُ هَذِهِ الأَزْهَارَ الجَمِيلَةَ عَلَى دُرْجِي الخَاص لِيُصْبِحَ أَجْمَلَ».



٤

لَاحَظَتِ الأُسْتَاذَةُ مَا تَقُومُ بِهِ «مي»، فَقَالَتْ لَهَا: «تَوَقَّفِي يَا (مي)؛ لِمَاذَا تَرْسُمِينَ عَلَى الدُّرْجِ؟».



٥

« مي »: «أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَه أَكْثَرَ جَمَالًا.. أَنَا أَعْلَمُ كَيْفَ أَرْسُمُ الأَزْهَارَ الجَمِيلَةَ الآنَ».

الأُسْتَاذَةُ «نسمة»: «هَذَا يَجْعَلُ الدُّرْجَ غَيْرَ نَظِيفٍ وَيُؤْذِي مَنْ يَسْتَخْدِمُهُ بَعْدَكِ».



٦

اعْتَذَرَتْ « مي » وَنَظَّفَتِ الدُّرْجَ كَمَا طَلَبَتْ مِنْهَا الأُسْتَاذَةُ «نسمة».

«شُكْرًا يَا (مي)، أَنْتِ فَتَاةٌ مُلْتَزِمَةٌ تُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِهَا.. أَحْسَنْتِ!».



نَشَاط ١ ابْحَثْ عَنِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ؛ فَهِيَ نَظِيفَةٌ وَمُعَقَّمَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ.

جَمِيلَةٌ — مُنَظَّمَةٌ — مُعَقَّمَةٌ

ع	م	ع	ق	م	ة
ج	م	ي	ل	ة	أ
ر	س	ج	ل	ت	ك
م	ن	ظ	م	ة	د

نَشَاط ٢ رَتِّبْ أَحْدَاثَ القِصَّةِ:





نَشَاط ٣ مَا رَأْيُكَ فِي الصُّورَةِ؟

ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ مَا تُحِبُّ تَغْيِيرَهُ:



نَشَاط ٤ اكْتُبْ وَارْسُمْ وَنَاقِشْ:

- اخْتَرْ مَكَانًا فِي مَدْرَسَتِكَ وَعَبِّرْ كَيْفَ سَوْفَ تُحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهِ:





تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَسْتَخْدِمُ فَقَطِ الأَقْلامَ/ الطَّبَاشِيرَ الـمُخَصَّصَ للسَّبُّورَةِ. ♡



أَضَعُ الـمُهْمَلاتِ فِي سَلَّتِهَا. ♡



أَهْتَمُّ بِالزَّرْعِ فِي الـمَدْرَسَةِ وَأَرْوِيهِ. ♡





قِيمَة: الصِّدْقُ



تَهْيِئَةٌ: خَمِّنِ الصُّورَةَ:



١

تَنْتَظِرُ «نور» صَدِيقَتَهَا «زينب» بِالمَنْزِلِ اليَوْمَ؛ لِتَعْمَلاَ مَعًا عَلَى المَشْرُوعِ المَدْرَسِيِّ.



٢

شَعَرَتْ «زينب» بِالمَرَضِ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى صَدِيقَتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تُخْبِرْ وَالِدَتَهَا لِأَنَّهَا مُتَحَمِّسَةٌ لِإِنْهَاءِ المَشْرُوعِ.



٣

لَدَى وُصُولِ «زينب» بَدَآتَا فِي العَمَلِ عَلَى الـمَشْرُوعِ بِكُلِّ حَمَاسَةٍ، وَلَكِنَّهَا شَعَرَتْ بِالتَّعَبِ وَطَلَبَتْ مِنْ وَالِدَتِهَا العَوْدَةَ إِلَى الـمَنْزِلِ.



٤

فِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِي، شَعَرَتْ «نور» هِيَ الأُخْرَى بِالـمَرَضِ فَلَمْ تَذْهَبْ إِلَى الـمَدْرَسَةِ وَلَمْ تُقَدِّمَا مَشْرُوعَهُمَا.



٥

حَزِنَتْ «زينب» وَقَالَتْ:
«لَقَدْ تَسَبَّبْتُ فِي مَرَضِ (نور) وَلَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ إِنْهَاءِ الـمَشْرُوعِ يَا أُمِّي».



٦

الأُمُّ: «كَانَ عَلَيْكِ أَنْ تُخْبِرِينِي بِتَعَبِكِ؛ حَتَّى نُرَتِّبَ العَمَلَ بِالشَّكْلِ الـمُنَاسِبِ مَعَ (نور) لإِنْهَاءِ الـمَشْرُوعِ».

«زينب»: «أَعْتَذِرُ يَا أُمِّي، سَوْفَ أَلْتَزِمُ الصِّدْقَ فِي الـمَرَّةِ الـمُقْبِلَةِ».



نَشَاط ١ صِلِ الكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:





نَشَاط ٢ اخْتَرْ وَأَكْمِلْ:

أَقُولُ الصِّدْقَ عِنْدَمَا



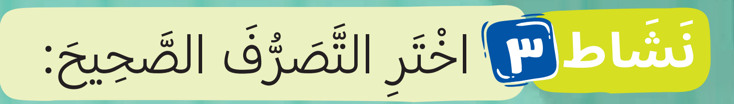






أَقُولُ الصِّدْقَ فِي .... الأَوْقَاتِ.

نَشَاط ٣ اخْتَرِ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ:



تَعِدُهُ بِأَنَّكَ سَتَقُومُ بِذَلِكَ.

تَقُولُ لَهُ إِنَّكَ لَا تَعْلَمُ كَيْفَ، وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُسَاعِدَكَ.

نَاقِشْ

مَا سَبَبُ اخْتِيَارِكَ؟

نَشَاط ٤ مَاذَا لَوْ صَدَقَتْ «زينب»؟



شَعَرَتْ «زينب» بِالمَرَضِ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى صَدِيقَتِهَا، فَأَخْبَرَتْ وَالِدَتَهَا بِذَلِكَ وَأَنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ تُصِيبَ «نور» بِالعَدْوَى وَتُصْبِحَ هِيَ أَيْضًا مَرِيضَةً.

ارْسُمْ أَوِ اكْتُبْ نِهَايَةً مُخْتَلِفَةً للقِصَّةِ:



تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَقُولُ الصِّدْقَ فِي جَمِيعِ الأَوْقَاتِ. ♡





أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ♡



أُحَاوِلُ أَنْ أُصَحِّحَ مَا أَخْطَأْتُ فِيهِ. ♡





رِحْلَةٌ سِيَاحِيَّةٌ

قِيمَة: العَطَاءُ

أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أَلْعَبُ وَأُشَارِكُ لُعَبِي مَعَ أَصْدِقَائِي.

تَـهْيِئَــةٌ: فَكِّرْ وَلَوِّنْ:

- لَوِّنْ كُوبُونَ الصَّدَاقَةِ وَالـمُشَارَكَةِ:

○ أُشَارِكُ لُعْبَتِي الـمُفَضَّلَةَ مَعَكَ.

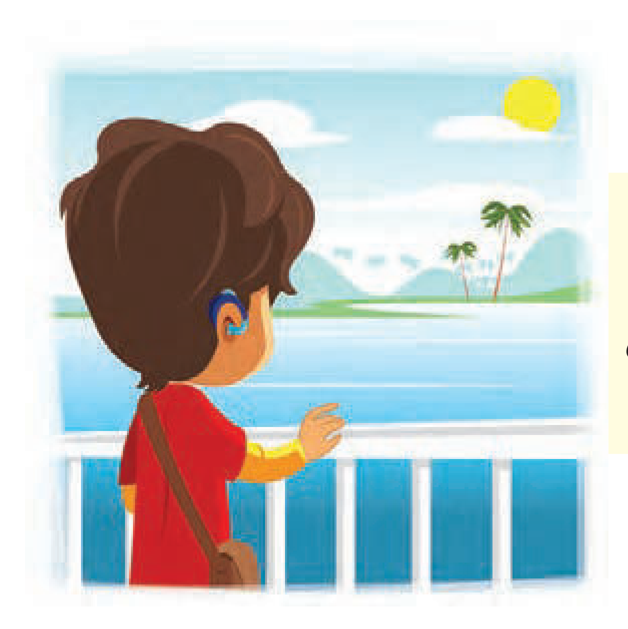
○ سَنَلْعَبُ مَعًا غَدًا.

أَشْكُرُكَ عَلَى ....



١

وَصَلَتْ أُسْرَةُ «مراد» إِلَى البَاخِرَةِ السِّيَاحِيَّةِ، فَاليَوْمَ بِدَايَةُ رِحْلَتِهِمْ إِلَى أَسْوَانَ.



٢

بَدَأَتِ الرِّحْلَةُ وَكَانَ «مراد» مُسْتَمْتِعًا بِالطَّبِيعَةِ الجَمِيلَةِ مِنْ حَوْلِه.





٣

فِي الـمَسَاءِ تَـنَاوَلَـتْ أُسْرَةُ «مراد» العَشَاءَ مَعَ أَصْدِقَاءِ وَالِدِهِ وَأُسَرِهِمْ، وَتَعَرَّفَ «مراد» إِلَى صَدِيقٍ جَدِيدٍ اسْمُهُ «يوسف».



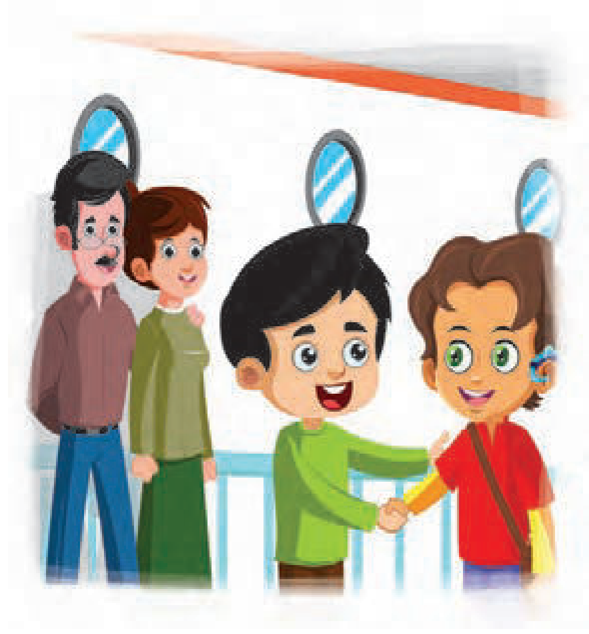
٤

لَاحَظَ «مراد» أَنَّ «يوسف» لَيْسَ مَعَهُ أَيَّةُ لُعَبٍ، فَقَالَ: «لَقَدْ أَحْضَرْتُ بَعْضَ لُعَبِي مَعِي، هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ مَعِي بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنَ العَشَاءِ يَا (يوسف)؟».



٥

فَرِحَ «يوسف» بِالفِكْرَةِ، وَتَشَارَكَ الصَّدِيقَانِ اللُّعَبَ وَاسْتَمْتَعَا بِوَقْتِهِمَا.



٦

«مراد»: «أَنَا سَعِيدٌ أَنَّنَا نَلْعَبُ مَعًا، فَاللَّعِبُ وَحْدِي غَيْرُ مُمْتِعٍ».

«يوسف»: «أَنَا أَيْضًا سَعِيدٌ يَا (مراد)، أَشْكُرُكَ لِمُشَارَكَةِ لُعَبِكَ مَعِي».



نَشَاط ١ لَوِّنِ الأَفْعَالَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الـمُشَارَكَةِ:

بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا لا تُشارِكُ؟

....

....

بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تُشَارِكُ؟

....

....

نَشَاط ٢ صِلْ وَارْسُمْ:



مَا الَّذِي تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ أَيْضًا؟

نَشَاط ٣ حَلِّلْ وَاخْتَرْ:



● أَقْتَسِمُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.	● أَسْتَبْدِلُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي. ....
● آخُذُ دَوْرِي مَعَ أَصْدِقَائِي.	● أَسْتَخْدِمُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي. ....

نَشَاط ٤ فَكِّرْ وَارْسُمْ:

- ارْسُمْ مَوْقِفًا وَاحِدًا فَقَطْ عَنْ عَطَائِكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ:











فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُحِبُّ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِي لُعَبِي. ♡





أُشَارِكُ البَسْكَوِيتَ مَعَ أَصْدِقَائِي. ♡



أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ مَعَ أَصْدِقَائِي. ♡



كَيْفَ يَعْمَلُ العَالَمُ؟



أَكْمِلْ:



اكْتُبْ شَيْئًا تَقُومُ بِهِ لِتُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ:

....

....

....

ارْسُمْ بِطَاقَةَ مُعَايَدَةٍ لِجَارِكَ المُفَضَّلِ:

لَوِّنْ

أَنَا دَائِمًا صَادِقٌ.

اخْتَرْ رَدَّ الفِعْلِ الصَّحِيحَ:

أَخْطَأَ زَمِيلِي فِي أَثْنَاءِ العَمَلِ بِالمَجْمُوعَةِ وَاعْتَذَرَ

(أَتَشَاجَرُ مَعَهُ -أُسَامِحُهُ).

اكْتُبْ جُمْلَةً تَدْعُو فِيهَا صَدِيقَكَ لِمُشَارَكَتِكَ اللَّعِبَ:

....

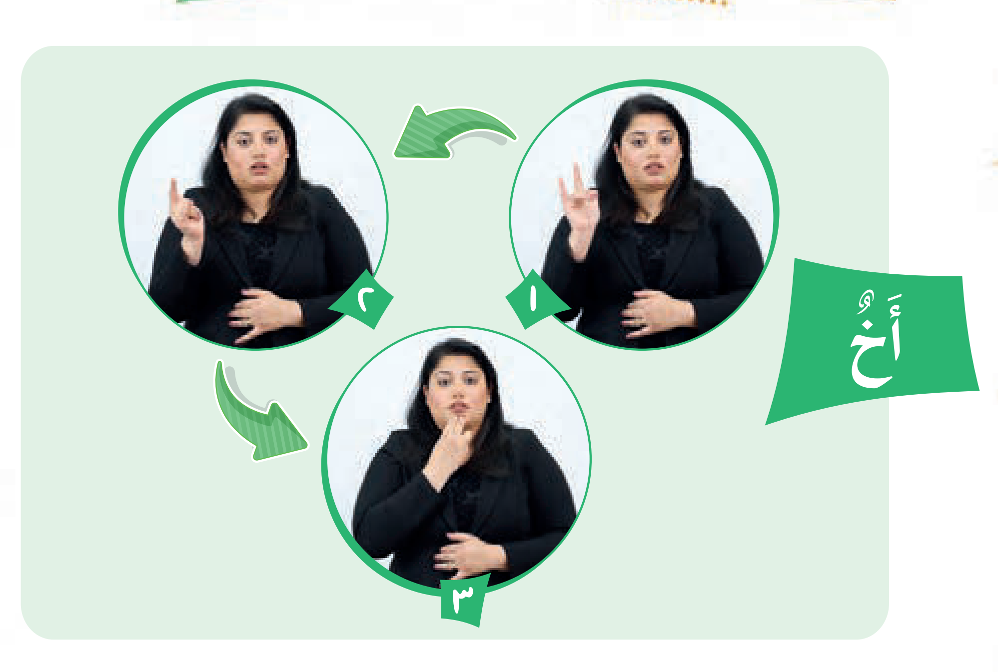
....

....

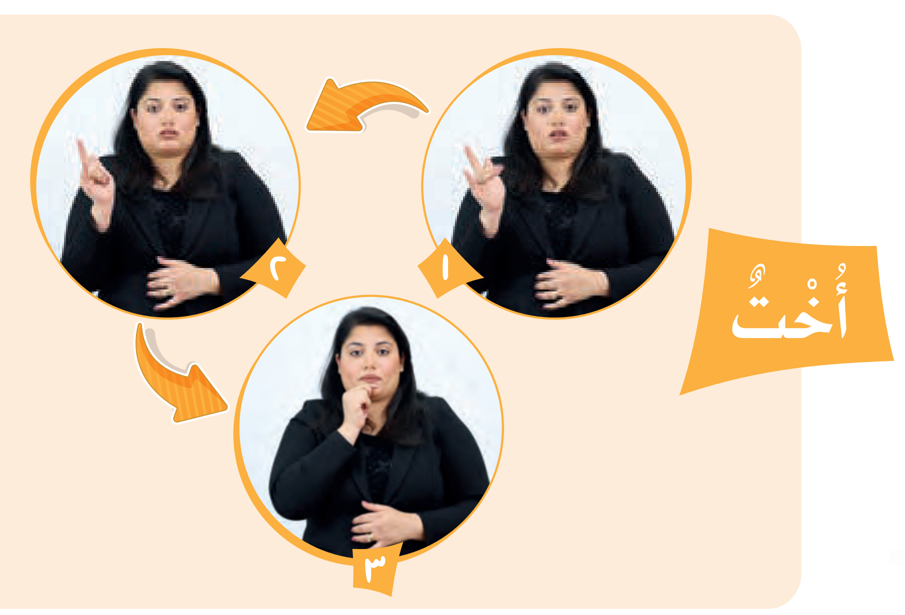

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الثَّانِي
المِحْوَرُ الرَّابِعُ
التَّوَاصُلُ

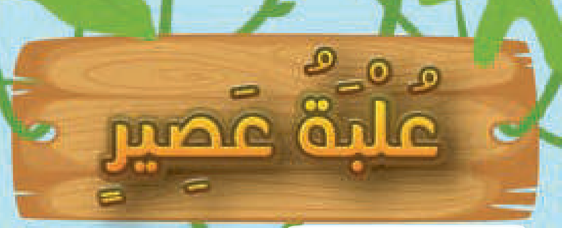
تَعَلَّمْ لُغَةَ الإِشَارَةِ

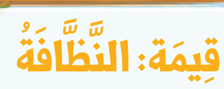
أَخٌ



أُخْتٌ









أُحِبُّ مُجْتَمَعِي النَّظِيفَ وَأُحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهِ.

تَـهْيِئَـــةٌ: لَوِّنِ الأَشْيَاءَ الَّتِي تُسَاعِدُنَا عَلَى نَظَافَةِ مُجْتَمَعِنَا:



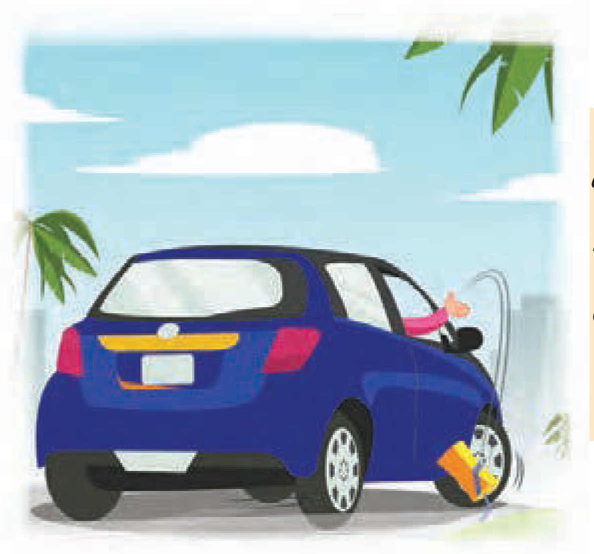
١

نَزَلَـتْ «مي» سُـلَّمَ المَـنْزِلِ بِسَـعَادَةٍ لِتَنْطَلِـقَ مَـعَ وَالِدِهَـا بِالسَّـيَّارَةِ إِلَى المُتَـنَزَّهِ، فَاليَـوْمُ العُطْلَـةُ الأُسْـبُوعِيَّةُ.



٢

وَفِي طَرِيقِهِمَا إِلَى المُتَنَزَّهِ طَلَبَتْ «مي» مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ مَحَلِّهَا المُفَضَّلِ للعَصَائِرِ، طَلَبَتْ عَصِيرَ المَانجُو ثُمَّ انْطَلَقَا.



٣

كَانَتْ «مي» تَسْـتَمْتِعُ بِالعَصِيرِ، وَعِنْدَ انْتِهَائِهَا مِنْ تَنَاوُلِهِ فَتَحَتْ زُجَاجَ السَّيَّارَةِ وَأَلْقَتْ بِالكُوبِ الفَارِغِ خَارِجَهَا.



٤

الأَبُ: «مَا هَذَا يَا (مي)؟ لِمَاذَا قُمْتِ بِذَلِكَ؟»

رَدَّتْ «مي» مُتَعَجِّبَةً: «لَقَدِ انْتَهَيْتُ مِنْهُ يَا وَالِدِي».



٥

شَرَحَ الأَبُ لَهَا أَنَّ مِثْلَ هَذَا الفِعْلِ يَجْعَلُ الشَّارِعَ غَيْرَ نَظِيفٍ وَيُسَبِّبُ الأَذَى.



٦

اعْتَذَرَتْ «مي» لِوَالِدِهَا، وَفِي أَثْنَاءِ لَعِبِهَا بِالمُتَنَزَّهِ حَرِصَتْ عَلَى إِلْقَاءِ القُمَامَةِ فِي سَلَّةِ المُهْمَلاتِ لِتُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ المَكَانِ.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ لَوِّنْ ☆ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى النَّظَافَةِ:



نَشَاط ٢ تَـتَبَّعْ أَدَوَاتِ «مُجْتَمَعِي النَّظِيفِ»:



نَشَاط ٣ نَاقِشْ وَاكْتُبْ:

أُشَارِكُ فِي نَظَافَةِ مُجْتَمَعِي



أَضَعُ المُخَلَّفَاتِ بِصُنْدُوقِ القُمَامَةِ فِي الشَّارِعِ. ☐



أُنَظِّفُ أَمَامَ بَيْتِي. ☐



أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ فَصْلِي وَمَدْرَسَتِي. ☐



أُنَظِّمُ فَصْلِي وَلُعَبِي. ☐

وَمَاذَا أَيْضًا؟

....

....



نَشَاط ٤ تَخَيَّلْ وَارْسُمْ:

ارْسُمْ مَكَانَكَ المُفَضَّلَ وَهُوَ نَظِيفٌ:



مَكَانِي المُفَضَّلُ هُوَ ....

فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



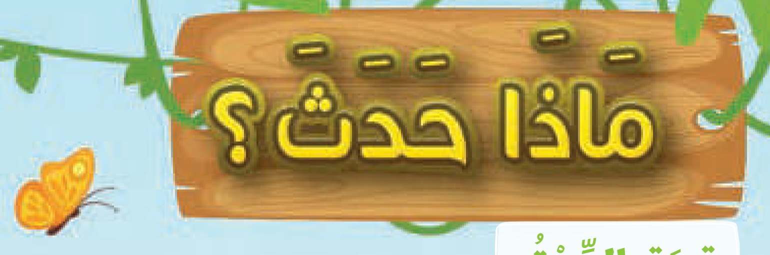
أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِي. ♡



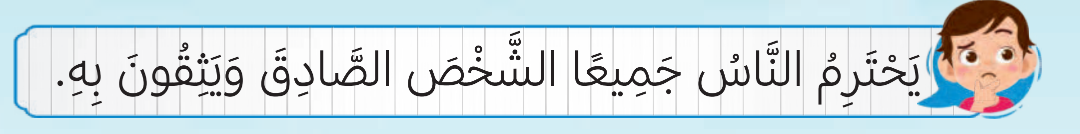
أُلْقِي بِالقُمَامَةِ فِي الصُّنْدُوقِ دَائمًا. ♡

أُحَافِظُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي عَلَى نَظَافَةِ حَدِيقَتِنَا. ♡

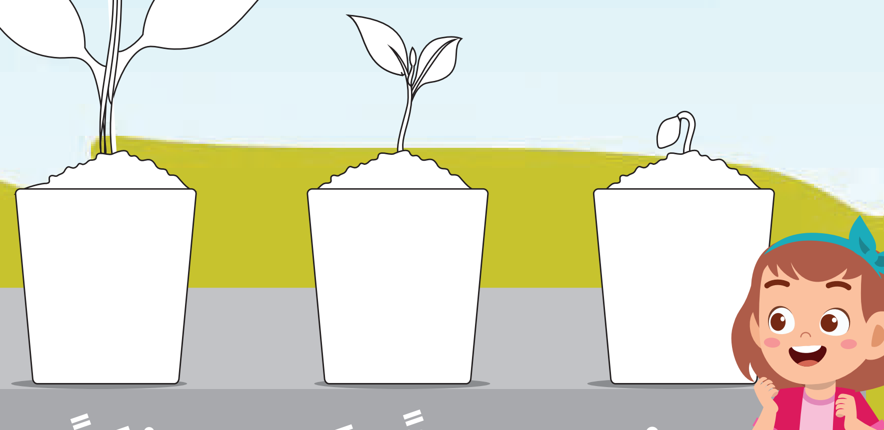




قِيمَة: الصِّدْقُ



تَـهْيِئَـــةٌ: لَوِّنْ وَنَاقِشْ:





١

انْضَمَّـتْ «نـور» لِلَّعِـبِ مَـعَ أَصْدِقَائِهَـا فِي الحَدِيقَـةِ بَعْـدَ أَنِ اسْـتَأْذَنَتْ وَالِدَتَهَـا وَفَرِغَـتْ مِـنْ وَاجِبَاتِهَـا.



٢

لَعِبَتْ «نور» مَعَ صَدِيقَيْهَا «ميرنا» وَ«هيثم» بِالعَرَائِسِ وَالكُرَةِ، وَكَانُوا جَمِيعًا يَسْتَمْتِعُونَ بِوَقْتِهِمْ.



٣

وَلَكِنْ فَجْأَةً فِي أَثْنَاءِ لَعِبِهِمْ قَفَزَتْ قِطَّةٌ عَلَى سَلَّةِ الـمُهْمَلاتِ وَأَوْقَعَتْهَا.



٤

خَرَجَتْ وَالِدَةُ «نور» مُسْرِعَةً لِتَطْمَئِنَّ عَلَى الأَطْفَالِ، وَحِينَ رَأَتِ السَّلَّةَ مُلْقَاةً بَدَا عَلَيْهَا الغَضَبُ.

٥

سَـأَلَتْهُمْ وَالِـدَةُ «نـور»: «مَـاذَا حَـدَثَ؟».

رَدَّتْ «نـور»: «لَـمْ يَكُـنْ خَطَأَنَـا، لَقَـدْ أَوْقَعَتْهَـا القِطَّـةُ عِنْدَمَـا قَفَـزَتْ عَلَيْهَـا».



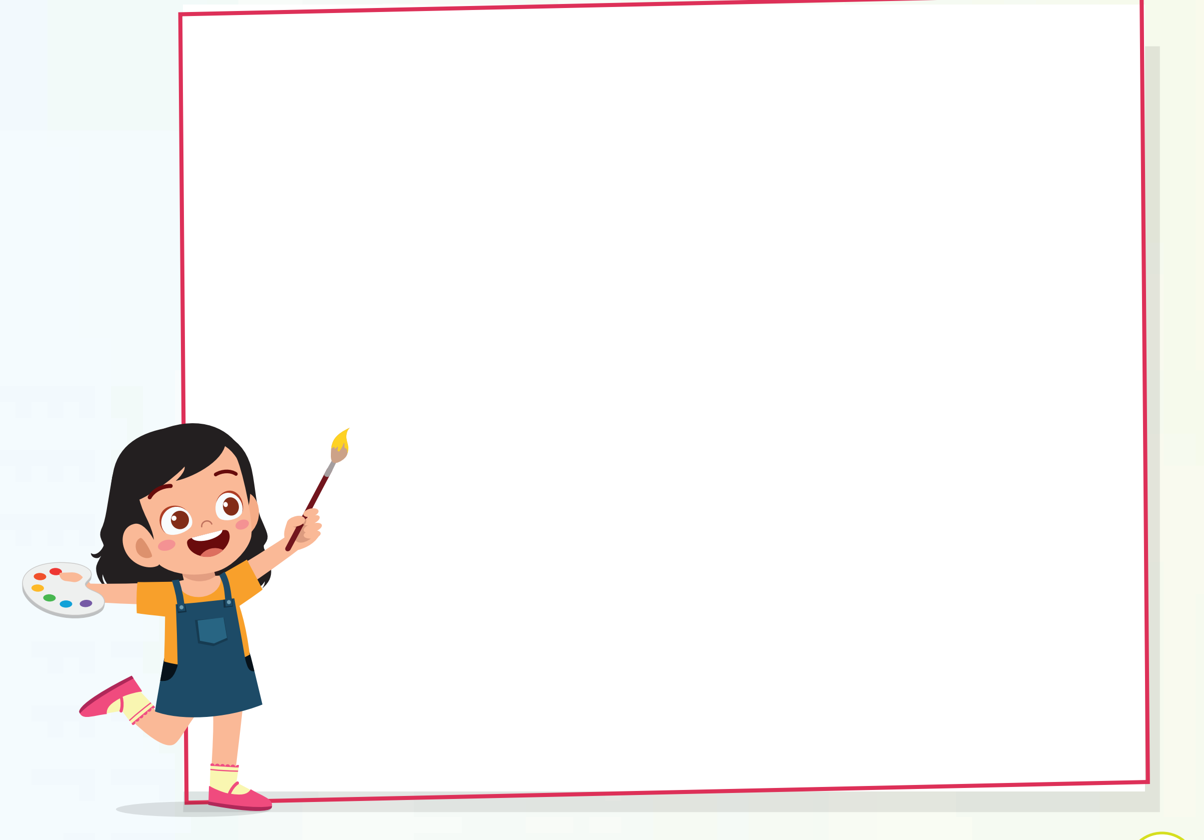
٦

رَدَّتِ الأُمُّ: «أُصَدِّقُكِ يَا (نور) فَأَنْتِ دَائِـمًا صَادِقَةٌ». سَاعَدَ الأَطْفَالُ وَالِدَةَ «نور» فِي إِعَادَةِ السَّلَّةِ إِلَى مَكَانِهَا، ثُمَّ اسْتَكْمَلُوا لَعِبَهُمْ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ ارْسُمْ شَخْصًا تَعْرِفُهُ يَلْتَزِمُ الصِّدْقَ دَائِمًا:



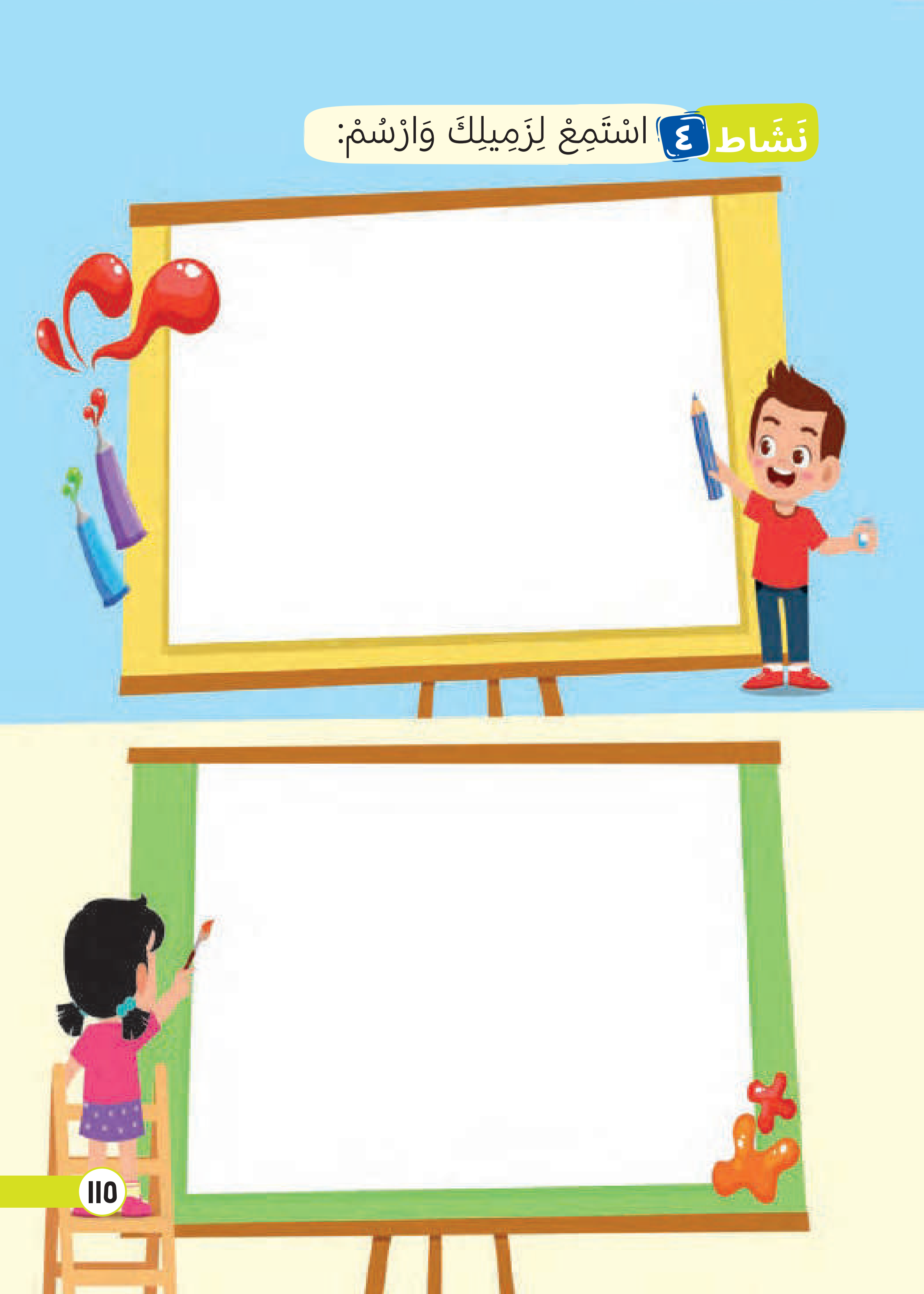
نَشَاط ٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَسْفَلَ الأَفْعَالِ أَوِ الأَقْوَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ثِقَةِ الآخَرِينَ بِكَ:



نَشَاط ٣ ارْسُمْ وَاحْكِ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى ثِقَةِ الآخَرِينَ بِكَ:



نَشَاط ٤ اسْتَمِعْ لِزَمِيلِكَ وَارْسُمْ:



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَقُولُ الصِّدْقَ فِي كُلِّ وَقْتٍ. ♡



أَلْتَزِمُ بِوَعْدِي. ♡



أَعْتَرِفُ إِذَا أَخْطَأْتُ. ♡





قِيمَةٌ: العَطَاءُ

العَطَاءُ مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ لَنَا جَمِيعًا.

تَـهْيِئَـــةٌ: كَلِمَةُ السِّرِّ

- اشْطُبِ الأَحْرُفَ المُكَرَّرَةَ لِتَتَعَرَّفَ كَلِمَةَ السِّرِّ:

ت	ل	ض	ق	ط
ع	ض	ه	غ	ا
ق	غ	ت	ء	ه

....

١

فِي يَـوْمِ الرِّعَايَـةِ الصِّحِّيَّـةِ لِكِبَـارِ السِّـنِّ، طَلَـبَ «مـراد» مِـنْ عَمَّتِـهِ «سـماح» أَنْ يُرَافِقَهَـا إِلَى العَمَـلِ فَهِـيَ تَعْمَـلُ مُمَرِّضَـةً بِدَارِ مُسِـنِّينَ تَقُـومُ بِرِعَايَـةِ كِبَـارِ السِّـنِّ وَأَرَادَ أَنْ يُسَـاعِدَهَا..
فَقَالَتِ العَمَّةُ: «بِالطَّبْعِ، فَأَنَا أُرِيدُكَ أَنْ تُقَابِلَ شَخْصًا أَحْتَرِمُهُ كَثِيرًا».



٢

رَافَـقَ «مـراد» عَمَّتَـهُ فِي المُـرُورِ عَلَـى النُّزَلَاءِ، وَطَلَبَـتْ مِنْـهُ أَنْ يَطْـرُقَ أَحَـدَ الأَبْـوَابِ وَانْتَظَـرَتْ هِـيَ وَ«مـراد» حَـتَّى فَتَـحَ العَـمُّ «توفيـق».





٣

فَتَحَ العَمُّ «توفيق» وَرَحَّبَ بِهِمَا،
وَبَعْدَ الاطْمِئْنَانِ عَلَى حَالَتِهِ الصِّحِّيَّةِ
قَالَتِ العَمَّةُ لِـ«مراد»: «العَمُّ
(توفيق) عَزِيزٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا»، ثُمَّ
ابْتَسَمَتْ للعَمِّ «توفيق»..
لاحَظَ «مراد» الصُّورَةَ المُعَلَّقَةَ عَلَى
الحَائِطِ وَقَالَ للعَمِّ «توفيق»: «هَذِهِ
الصُّورَةُ تُشْبِهُكَ كَثِيرًا، هَلْ هَذَا
ابْنُكَ؟»، مَا قِصَّةُ هَذِهِ الصُّورَةِ؟



٤

ابْتَسَمَ العَمُّ «توفيق» وَأَجَابَهُ:
هَذِهِ صُورَتِي عِنْدَمَا كُنْتُ أَعْمَلُ
مُمَرِّضًا بِدَارِ كِبَارِ السِّنِّ مُنْذُ
ثَلاثِينَ عَامًا.

٥



رَدَّ «مراد» وَقَالَ: مِثْلَ عَمَّتِي «سماح»، فَهِيَ أَيْضًا تَعْمَلُ مُمَرِّضَةً هُنَا..
ضَحِكَتِ العَمَّةُ «سماح» وَقالَتْ: لَقَدْ كَانَ العَمُّ «توفيق» يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ وَيُعْطِيهِ كُلَّ جُهْدِهِ فِي المَاضِي، وَاليَوْمُ دَوْرِي أنَا لِأَعْمَلَ بِإخْلاصٍ وَأُعْطِيَهُ كُلَّ جُهْدِي.



٦

ابْتَسَمَ العَمُّ «توفيق» وَسَألَ «مراد»: هَلْ تَعْلَمُ مَنْ سَيَكُونُ دَوْرُهُ حِينَ يَكْبَرُ؟ رَدَّ «مراد» بِحَمَاسَةٍ: سَيَكُونُ دَوْرِي لأُعْطِيَ وَأُخْلِصَ فِي عَمَلِي.



نَشَاط ١ انْظُـرْ إِلَـى الصُّورَتَيْـنِ وَتَنَاقَـشْ مَـعَ زُمَلائِـكَ فِيمَـا يَحْتَـاجُ إِلَيْـهِ كُلُّ شَـخْصٍ مِنْهُمَـا:

....

....

....

....

....

....

....

....

نَشَاط ٢ فَكِّرْ كَيْفَ تُقَدِّمُ المُسَاعَدَةَ لِـ«كريم».



نَشَاط ٣ اخْتَرْ شَخْصًا قَدَّمَ لَكَ الـمُسَاعَدَةَ وَصَمِّمْ لَهُ بِطَاقَةَ شُكْرٍ تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ تَقْدِيرِكَ لِـمَا فَعَلَهُ:



نَشَاط ٤ امْلَأِ الجَدْوَلَ:

قَرَّرَتْ أُسْرَتُكَ الاشْتِرَاكَ فِي يَوْمِ العَطَاءِ الَّذِي يُنَظِّمُهُ نَادِي الحَيِّ الَّذِي تَسْكُنُ بِهِ لِمُسَاعَدَةِ وَإِسْعَادِ الجَمِيعِ مِنْ حَوْلِهِمْ..

	يُشَارِكُ بِـ...	يُشَارِكُ مَنْ؟
أَبِي	....	....
أُمِّي	....	....
أَخِي / أُخْتِي	....	....
أَنَا	....	....



تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُسَاعِدُ الأَصْغَرَ مِنِّي. ♡



أُسَاعِدُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنِّي. ♡



أُشَارِكُ الآخَرِينَ طَعَامِي. ♡



التَّوَاصُل


أَكْمِلْ:
-اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ تُسَاعِدُ عَلَى نَظَافَةِ المُجْتَمَعِ:
-ارْسُمْ أُسْرَةً تَخْتَلِفُ فِي العَدَدِ عَنْ أُسْرَتِكَ:
-أَشْعُرُ بِـ
عِنْدَمَا أُسَاعِدُ الآخَرِينَ.
أَكْمِلِ الجُمْلَةَ:
الصَّادِقُ
اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:
أُسَامِحُ (أَصْدِقَائِي فَقَطْ- الجَمِيعَ) إِذَا اعْتَذَرُوا.



اقْرَأْ وَعَبِّرْ:

طَلَبَ المُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ أَنْ يُقَدِّمُوا عَرْضًا عَنِ القِيمَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا كَجُزْءٍ مِنْ حَفْلَةِ نِهَايَةِ العَامِ، مَعَ الحِرْصِ عَلَى إِحْضَارِ أَدَاةٍ أَوِ القِيَامِ بِعَمَلٍ فَنِّيٍّ يُمَثِّلُ القِيمَةَ وَالإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ فِي أَثْنَاءِ العَرْضِ:

- مَا القِيمَةُ؟
- مَا تَعْرِيفُهَا؟
- مَا أَهَمِّيَّتُهَا؟
- مَا الأَفْعَالُ الَّتِي تُمَثِّلُهَا؟



القيم واحترام الآخر

الصف الأول الابتدائي

رقم الإيداع: ١١٢٣٥ / ٢٠٢٣

العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب
١٧×٢٤سم	٧٠جم مط أبيض فاخر	١٨٠ جرام كوشية لامع	المتن والغلاف ٤ لون	١٣٢ صفحة بالغلاف



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر